TRIO ZADIG

LIVE 2017

TCHAIKOVSKY SHOSTAKOVICH

War, grief and music

Wars are without a doubt, the historical events that enter collective memory most violently. A great many works of art have conflict as their central or background themes. Nineteenth and twentieth century Russia had its share of traumas: Napoleonic invasions, revolutions, two world wars... Russian musicians of the period were filled with the memory of these events as they set out to create their works.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky's trio in A minor & Dmitri Dmitriyevich Shostakovitch's trio in E minor share this tragic dimension. The two composers clearly recalled the conflicts that scarred their country as they set out to create their works.

These piano trios are also connected by another kind of painful event: personal loss and mourning. Both works were dedicated in memory of close friends of the composers who had recently died.

The Zadig Trio's great sensibility makes them the ideal interpreter of Tchaikovsky and Shostakovitch's pieces. The young Trio feels at home in this program of Russian music, recorded at the auditorium Saint-Pierre des Cuisines in Toulouse – the violinist and cellist's hometown. This performance is the fruit of their extensive travels, through concerts, master-classes and festivals... Their passionate playing is an excellent guide into this distant and snowy landscape, sure to be filled with emotion.

Tchaikovsky, Trio in A minor, Op. 50

approx. 45mn

This trio was written between December 1881 and January 1882 and revised in April 1882. It is subtitled "In memory of a great artist" in reference to Nikolai Rubinstein, his friend and mentor, who died in March 1881. The work (the second movement in particular) is undoubtedly the most difficult piano part ever written by Tchaikovsky, and demands exceptional virtuosity. The piece is famous for its length and for the great lyrical character of the final movement. It is the composer's only work for piano trio.

Shostakovich, Trio in E minor, Op. 67

approx. 27mn

This piece is dedicated to Ivan Sollertinsky, who died of a heart attack at age 41 while Shostakovitch was beginning the composition of his second piano trio. To Sollertinsky's widow, he writes: "Ivan Ivanovich was my very closest and dearest friend. To live without him will be unbearably difficult." The work premiered in Leningrad on November 14th 1944, only months after the end of a three-year long siege where millions lost their lives. The piece is striking for the gripping tragedy and sorrow it expresses and for the final movement where Shostakovitch writes a popular Jewish musical theme into his music.

The Zadig Trio

Awarded 11 international prizes, the Zadig Trio captivates audiences with its virtuosity, elegance and irresistible enthusiasm.

Friendship is at the core of the Zadig Trio's strength and authenticity. Boris Borgolotto and Marc Girard Garcia are childhood friends who studied together at the Paris Conservatoire National de Musique and at the University of Music in Vienna. Upon their return to France, they crossed paths with Ian Barber, an American pianist from the renowned André Watts' studio at the University of Indiana. The chemistry between them is immediately apparent. All three men are drawn by a strong desire to live out their passion as sincerely as possible and therefore decided to combine their desires together and found the Zadig Trio.

In just a few years, the Zadig Trio has become very successful and won numerous awards, including the First Prize of the "Fnapec Musiques d'Ensemble" - in the footsteps of renowned ensembles like the Ysaÿe Quartet, the Ebene Quartet and the Wanderer Trio - as well as the Second Prize of the Fischoff Competition (USA).

The trio has performed all over the world, from the USA to the Republic of Congo, and played in prestigious concert halls such as Wigmore Hall, Shanghai City Theater, the Paris Philharmonic and Salle Cortot. In parallel with this demanding schedule, the Zadig Trio has met with great artists who have contributed to the development of its musical expression, most notably Ivry Gitlis and Menahem Pressler.

Due to its auspicious beginning, the Zadig Trio has been invited to several broadcast shows: « Génération Jeunes Interprètes » and « Le nouveau Rendez-Vous de Laurent Goumarre » on French Public Radio, as well as « Puisque vous avez du talent » on Musiq'3 (RTBF) in Belgium. The Zadig Trio is currently a resident of the Queen Elisabeth Music Chapel alongside the Artemis Quartet. It is also the first resident trio of ProQuartet and is supported by the Banque Populaire Foundation.

From Haydn to contemporary composers, the Zadig Trio's audacity and freshness gives youth and vitality to the trio repertoire. The depth and sincerity of its interpretations, as well as its vivid poetic sound, make it the creator of captivating performances.

Boris Borgolotto plays a 1750 violin by the famous Italian maker Carlo Antonio Testore. Marc Girard Garcia plays a Frank Ravatin cello, generously loaned to him by the El Pasito association.

Guerre, deuil et musique

La guerre est certainement l'événement qui entre le plus violemment dans la mémoire collective d'un peuple. De nombreux artistes la placent soit au centre, soit en toile de fond de leurs œuvres. La Russie du 19ème et du 20ème siècle a sa part de traumatismes : invasions napoléoniennes, révolutions, deux guerres mondiales... Les musiciens russes de l'époque sont plein du souvenir de ces évènements quand ils créent leurs compositions.

Le trio en la mineur de Pyotr Ilyitch Tchaïkovsky et le trio en mi mineur de Dimitri Chostakovitch sont réunis par cette dimension tragique. Les deux compositeurs ont très nettement en mémoire les guerres qui ont marqué leur pays lors de la création de leurs œuvres.
Ces deux trios pour piano sont également liés par un autre type d'événement douloureux : le deuil personnel. Les deux œuvres sont dédiées à la mémoire d'amis proches des compositeurs, récemment décédés.

La grande sensibilité du jeune Trio Zadig en fait l'interprète idéal de ces morceaux de Tchaïkovsky et Chostakovitch. Le Trio se sent comme chez lui avec ce programme de musique russe dans l'auditorium Saint Pierre des Cuisines de Toulouse, ville natale du violoniste et du violoncelliste. Ce concert est le fruit de leurs nombreux voyages, représentations, master-class, apparitions dans des festivals... Leur jeu passionné est un excellent guide dans ce paysage lointain et enneigé, haut en émotions.

Tchaïkovsky, Trio en la mineur, Op. 50

environ 45mn

Ce trio a été écrit entre Décembre 1881 et Janvier 1882, puis révisé en Avril 1882. Il est sous-titré « En mémoire d'un grand artiste » en référence à Nikolai Rubinstein, l'ami et le mentor de Tchaïkovsky, mort en mars 1881. L'œuvre (le second mouvement en particulier) est certainement la partie écrite pour piano par le compositeur la plus difficile à jouer, et demande une virtuosité extraordinaire. Le morceau est connu pour sa durée et pour le grand caractère lyrique de son mouvement final. C'est le seul trio pour piano, violon et violoncelle écrit par Tchaïkovsky.

Chostakovitch, Trio en mi mineur, Op. 67

environ 30mn

Cette pièce est dédiée à Ivan Sollertinsky, décédé d'une crise cardiaque à l'âge de 41 ans, pendant que Chostakovich commence la composition de son deuxième trio pour piano. Le compositeur écrit à la veuve de son ami : « Ivan Ivanovich était mon ami le plus proche et le plus cher. Vivre sans lui sera d'une difficulté insurmontable ». L'œuvre est jouée pour la première fois à Leningrad le 14 novembre 1944, quelques mois seulement après la fin d'un siège de trois ans où des millions de personnes trouvèrent la mort. L'œuvre est célèbre pour la tragédie saisissante qu'elle exprime et pour le thème de musique populaire juive que Chostakovitch utilise dans son mouvement final.

Le Trio Zadig

Récompensé par onze prix internationaux, le Trio Zadig captive le public par sa virtuosité, son élégance et son enthousiasme irrésistible.

C'est dans l'amitié que le Trio Zadig puise toute sa force et son authenticité. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia, véritables amis d'enfance, ont étudié ensemble au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis à l'Université de Musique de Vienne. De retour en France, leur route croise celle d'Ian Barber, pianiste américain issu de la classe du célèbre André Watts à l'Université d'Indiana. Les trois hommes sont animés par un intense désir de vivre leur passion sans artifice. Entre eux, le courant passe immédiatement. Ils décident d'unir leurs talents en fondant le Trio Zadig.

Le succès ne se fait pas attendre. En quelques années, le Trio Zadig remporte de nombreuses distinctions, dont le Premier Prix du Concours de la Fnapec – dans les pas d'ensembles renommés comme le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ebène et le Trio Wanderer – et le Deuxième Prix du Concours Fischoff aux Etats-Unis.

Il se produit alors en concert dans le monde entier, des Etats-Unis au Congo, dans des salles prestigieuses comme le Wigmore Hall, le Shanghai City Theater, la Philharmonie de Paris, et la Salle Cortot. Parallèlement à cette programmation exigeante, le Trio Zadig rencontre de grands artistes qui contribuent à l'épanouissement de son expression musicale : Ivry Gitlis et Menahem Pressler.

Suite à ces débuts remarqués, le Trio Zadig est invité dans diverses émissions : Génération Jeunes Interprètes (Radio France), Le Nouveau Rendez-Vous de Laurent Goumarre (France Inter), et Puisque vous avez du talent de Laurent Graulus (Musiq' 3 - RTBF).

Aujourd'hui résident de la Chapelle Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis et premier trio resident de ProQuartet, le Trio Zadig est soutenu par la Fondation Banque Populaire.

Plein de fraîcheur et d'audace, le Trio Zadig donne une nouvelle jeunesse au répertoire du trio, de Haydn aux compositeurs de notre temps. La profondeur et la sincérité de son interprétation, tout comme son jeu tantôt poétique ou éclatant, en font l'auteur de prestations remarquées.

Boris Borgolotto joue sur un violon de 1750 du célèbre luthier italien Carlo Antonio Testore. Marc Girard Garcia joue sur un violoncelle de Frank Ravatin, qui lui est généreusement prêté par l'association El Pasito.

Recording: 12 IX 2017, Auditorium de Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse, France

Director: Patrick Lauze
Producer: Sonia Paramo
Editing: Gaëtan Lomenech
Recording engineer: Ken Yoshida
Mixing, mastering: Ken Yoshida
Photos: Alexandra Devert
Design & Logo: Anok
Copyright / Les Films Figures Libres, Via Occitanie & Association Trio Zadig
www.triozadig.com
www.lesfilmsfigureslibres.com

Many thanks to Clément Boudreault, Martine Garcia, Piano Parisot, Jean Girard Garcia, Sophie Yao Lee, Thomas Bouzy, Maëlys de Ternay, Jared Fischer, Sonia Jacobson, Richard Jacks & Itamar Golan for their kind support.

Many thanks also to ProQuartet & l'Académie de Villecroze for their generous allowance of rehearsal space during the year!

www.triozadig.com

"Strong artistic personality, full of curiosity"

- Artemis Quartet

"I confidently represent the Trio Zadig as being among the best playing today"

- Menahem Pressler (Beaux Arts Trio)

TCHAÏKOVSKY

Piano Trio op.50 in A Minor "In Memory of a Great Artist"

SHOSTAKOVICH

Piano Trio op.67 n°2 in E Minor

Film by **Patrick Lauze**

Produced by Sonia Paramo

www.triozadig.com

© 2017 Les Films Figures Libres - belleZimages . Logo & Design by Anok . All rights reserved . Reproduction in whole or part is strictly prohibited .